

## **PROGRAMA DE ESTUDIO**

MAESTRIA EN PERIODISMO - UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES Y GRUPO CLARIN

MATERIA: **CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA**

PERÍODO: III TRIMESTRE 2011

Docente a cargo: Miguel Wiñazki

Desarrollo Web: Profesor invitado Olivier Ubertalli

### **OBJETIVOS GENERALES**

El seminario se propone introducir a los maestrandos a una serie de debates teóricos e interrogantes clásicos y contemporáneos sobre el estado actual del periodismo en general, y la noticia, en particular.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1- Comprensión del fenómeno del conflicto de las interpretaciones de la información y la construcción de la noticia.
- 2- Análisis y estudio del proceso de constitución-construcción de la noticia a través de un caso concreto: movilizaciones sociales en los espacios públicos.
- 4- Realización de un sitio Web/especial multimedia con la cobertura de manifestaciones/protestas sociales.
5. A través del desarrollo del sitio se debatirá y estudiará el impacto político de las protestas sociales y su impacto en la última historia Argentina (2001-2011).

### **METODOLOGIA**

La materia se estructurará en dos partes:

Las primeras clases serán teóricas, donde el/los docente/s articularán los ejes centrales del tema del día, los autores de la bibliografía y el análisis de casos.

Los alumnos deberán estar al día con el material de lectura para facilitar la interrogación a los autores propuestos y llevar adelante el debate que se espera se desarrolle en las clases.

El resto de los encuentros estarán destinados al desarrollo de un sitio Web especializado y/o un especial multimedia en la problemática propuesta para la materia: cobertura de manifestaciones sociales.

#### **Clases Teóricas**

1. La noticia como núcleo periodístico y su vínculo con la política. El concepto “construcción de la noticia” y teorías sobre el periodismo. La información periodística, las rutinas periodísticas y su relación con la sociocultura contemporánea.
2. El impacto de las nuevas tecnologías en la noticia y los periodistas. Conceptos de verdad, verosimilitud y objetividad.
3. El concepto de política en las calles o política desde fuera de la esfera política profesional.
4. Casos de análisis:
  - a. La lógica comunicacional de los piquetes.
  - b. Marchas circulares (Madres de Plaza de Mayo). Marchas rectilíneas (durante la dictadura).
  - c. Movilización y represión. Movilización e histeria colectiva: Malvinas.
  - d. Marchas celebratorias. Análisis de cobertura de la asunción de Néstor Kirchner, la manifestación en Plaza de Mayo y el gran impacto comunicacional de Kirchner.

#### **Clases Prácticas**

##### **Desarrollo de un sitio Web (8 CLASES)**

Bajo la coordinación del Profesor invitado Olivier Ubertalli (IFP-París-Francia) los alumnos desarrollarán un sitio Web especializado en cobertura de protestas sociales. Su contenido y formato -secciones-coberturas-fotografía-video-audio-etc. será definido en conjunto con los alumnos quienes deberán dividirse en grupos para llevar adelante esta tarea. El trabajo en conjunto deberá ser multimedia e incluir entrevistas, trabajo de campo/coberturas, y/o análisis de casos.

#### **Condiciones de Aprobación**

1. 75% de asistencia presencial a las clases
2. Participación activa en los debates de cada reunión.

3. Desempeño individual y grupal en el desarrollo del sitio Web.

## **BIBLIOGRAFIA**

-Es indicativa ya que durante la cursada se indicará semana a semana el material con el que se trabajará en clase.

### **Bibliografía sobre manifestaciones/protestas sociales**

\*Cortazar, J y Dunlop, C. (1983) *Los astronautas de las cosmopistas o Un viaje atemporal París-Marsella*. Disponible en: <http://librosgratisweb.com/html/cortazar-julio/los-astronautas-de-lacosmopista/index.htm>

\*Gordillo, Mónica (2010) *Piquetes y cacerolas. El argentinazo del 2001*. Sudamericana. Buenos Aires.

\*Lorenz, Federico (2011) “Las movilizaciones por los derechos humanos (1976-2006)” en Lobato, Mirta (2011) *Buenos Aires Manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX*. Biblos. Buenos Aires.

\*Martini, Stella (2009) *La irrupción del delito en la vida cotidiana. Relatos de la comunicación política*. Biblos. Buenos Aires.

\*Moreno, María (2011) *La comuna de Buenos Aires. Relatos al pie*. CI. Capital Intelectual. Buenos Aires.

\*Svampa, Maristella (2011) “La política en las calles: lenguajes de movilización y espacio público en la época contemporánea”. En Lobato, Mirta (2011) *Buenos Aires Manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX*. Biblos. Buenos Aires.

\*Wiñazki, Miguel. (1999). *Travesías Argentinas. Diez historias en busca de la identidad perdida*. Sudamericana. Buenos Aires.

\*Wiñazki, Miguel (2010). *La locura de los argentinos. Historias de un país moribundo y desmesurado*. Planeta. Buenos Aires.

### **Bibliografía específica sobre periodismo en general**

\*Rodrigo Alsina, Miquel (1996) *La construcción de la noticia*. Barcelona, Paidós.

\*Boczkowski, Pablo J (2010) *News at work. Imitation in an age of information abundance*. University Chicago Press.

\*Coronato, Adolfo y Wiñazki, Miguel (2005) *Seminario Internacional Desafíos del Periodismo Real. Los diarios en la Encrucijada del Siglo XXI*. Edición General. Clarín. Editorial. 2005

\*Fishman, Mark (1983). *La fabricación de la noticia*. Buenos Aires: Tres Tiempos.

\*Fontcuberta, Mar y Borrat, Héctor. (2006) *Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción*. Bs. As., La Crujía.

\*Gomis, Lorenzo (1991) *Teoría del periodismo*. Barcelona, Paidós.

\*Hortiguera, Hugo "Fabulando el presente: La normalización de los discursos de desvío y el thriller folletinesco en los medios argentinos de comunicación". *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, ISSN 1523-1720, N° 18, 2007.

\* Lobato, Mirta (2011) *Buenos Aires Manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX*. Biblos. Buenos Aires.

\*Luchessi, Lila (comp.) (2010) *Nuevos escenarios detrás de las noticias*. La Crujía. Bs. As.

\*McCombs, Maxwell (2004) “Establecimiento de la agenda de atributos y encuadre”. En *Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. Ed. Cit.

\*En Ford, A. (2005) *Resto del mundo. Nuevas mediaciones de las agendas críticas internacionales*. Bs. As., Norma.

\*Pegie Stark Adam, Sara & Quinn, and Rick Edmonds (2007). *Eyetracking the news: a study of print and online reading*. Poynter. Florida.

\*Sádaba, Teresa (2008). *Framing: el encuadre de las noticias. El binomio terrorismo-medios*, Buenos Aires. La Crujía.

\*Salinas, Luis (1999) “Los que escriben y los que mandan”. En *Oficios Terrestres*, UNLP, año V, n° 6.

\*Sims, Norman (2007) *True Stories. A century of Literary Journalism*. Medill School of Journalism. Northwestern University Press.

- \*Verón Eliseo (1982) “Prefacio”, en *Construir el acontecimiento*. Buenos Aires, Gedisa.
- \*Vilches, Lorenzo (1987) *Teoría de la imagen periodística*. Paidós. Buenos Aires.
- \*Wiñazki, Miguel (2004) *La Noticia Deseada*. Ed. Marea. Buenos Aires.
- \*Wolf, Mauro (1991) *La investigación de la comunicación de masas. Críticas y perspectivas*. Barcelona, Paidós.

### **Bibliografía complementaria**

- \*Boltanski, Luc (1998) “La retórica de la figura”. En Bourdieu, Pierre (comp.) *La fotografía: Un arte intermedio*. México, Nueva Imagen.
- \*Bourdieu, Pierre (1999) “Sobre el poder simbólico”. En *Intelectuales, política y poder*. Bs. As., Eudeba.
- \*Colombo, F. (1997) *Ultimas noticias sobre el periodismo*. Barcelona, Anagrama.
- \*De Fontcuberta, Mar (1993) *La noticia*. Barcelona, Paidós.
- \*Ford, Aníbal (2005) “Para una epistemología de la comunicación, la cultura y la información”. En *Resto del mundo. Nuevas mediaciones de las agendas críticas internacionales*. Bs. As., Norma
- \*Langer, J. (2000) *La televisión sensacionalista. El periodismo popular y las “otras noticias”*. Barcelona, Paidós.
- \*Leonardi, Mara (2005) “Diseño de la información, percepción y comunicación”. En Ford, A. *Resto del mundo*, Ed. Cit.
- \*Martini, Stella (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Norma, Buenos Aires.
- \*Martini, Stella y Stella y Luchessi, Lila, (2004) “Las fuentes de información: búsquedas y negociaciones”. En *Los que hacen la noticia- Periodismo, información y poder*. Buenos Aires, Biblos
- \* Moreno María. “¿Se puede saber lo que pasa?”, en *¿Se puede saber lo que pasa?* Buenos Aires, Norma. 2005.
- \*Saïtta, Sylvia (1998) *Regueros de tinta*. Buenos Aires, Sudamericana.
- \*Tcherkaski Osvaldo. “El periodismo en crisis”, en *¿Se puede saber lo que pasa?* Buenos Aires, Norma. 2005.
- \* Wiñazki, Miguel (Comp). *Puro Periodismo*. Ed. de Belgrano. 2003.
- \*Wolton, D. (1992) *Elogio del gran público*. Barcelona, Gedisa.
- \*Wolton, D. (1992) *War Game. La información y la guerra*. México: Siglo XXI.

### **Plagio y deshonestidad intelectual**

La Universidad de San Andrés exige un estricto apego a los cánones de honestidad intelectual. La existencia de plagio configura un grave deshonor, impropio en la vida universitaria. Su configuración no sólo se produce con la existencia de copia literal en los exámenes sino toda vez que se advierta un aprovechamiento abusivo del esfuerzo intelectual ajeno. El Código de Ética de la Universidad considera conducta punible la apropiación de labor intelectual ajena desmereciendo los contenidos de novedad y originalidad que es dable esperar en los trabajos requeridos, para lo cual las citas y bibliografía se deben corresponder con los formatos académicos aceptados (MLA, APA, Chicago, etc.). La presunta violación a estas normas dará lugar a la conformación de un Tribunal de Ética que, en función de la gravedad de la falta, recomendará sanciones disciplinarias que pueden incluir el apercibimiento, la suspensión o expulsión