

PROGRAMA DE ESTUDIO

MAESTRIA EN PERIODISMO - UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES Y GRUPO CLARIN

Materia: **INVESTIGACION PERIODISTICA**

Período: III TRIMESTRE 2011

Docente a cargo: Daniel Santoro

Profesor adjunto: Pablo Calvo

OBJETIVOS

- La elaboración de una investigación propia y original, redactada según los parámetros de la materia y respaldada en múltiples fuentes primarias.
- El manejo de herramientas clave en el proceso de investigación, como el pedido de una declaración jurada de bienes a la Oficina Anticorrupción y la elaboración de pedidos de acceso a la información a distintas dependencias del Poder Ejecutivo.

REQUISITOS DE ASISTENCIA

- Se requerirá, como mínimo, un 75% de asistencia a clases.

CONTENIDOS

UNIDAD I

BREVE REPASO DE LA HISTORIA DEL PERIODISMO DE INVESTIGACION

- **BREVE HISTORIA DEL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN.** Los “rastrilladores de estiércol” en los EE.UU. El caso Watergate. Rodolfo Walsh, el precursor en la Argentina. Ejemplos en el resto de América Latina y en España. Los grandes casos de PI de la Argentina contemporánea.
- **DEFINICION DEL PERIODISMO DE INVESTIGACION** Qué es la investigación periodística. Diferencias entre el periodismo de investigación y la primicia. El PI de hechos actuales o hechos pasados. Áreas del PI. Las cualidades profesionales del periodista de investigación. La capacidad glúteo-cerebral.
- **PERIODISMO DE INVESTIGACION EN ARGENTINA ACTUAL:** La realidad del periodismo de investigación en la Argentina.

UNIDAD II

BUSQUEDA DE HISTORIAS PARA INVESTIGAR

- **EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.** Los pasos de la investigación. Cómo encontrar una buena historia. El dato disparador. Viabilidad de la investigación. Plan de trabajo. Formulación de hipótesis. Realización de un archivo propio. Elaboración de líneas cronológicas para ubicar los hechos en el tiempo. Cómo buscar especialistas y fuentes.

UNIDAD III

LA ORGANIZACIÓN DE LA INVESTIGACION

- **METODOS Y TECNICAS:** La técnica del memorándum informativo y el interpretativo. Los reportes semanales al editor en jefe. Protección de documentos. Discreción. Sistemas informáticos de encriptado. El equipo de investigación. Conflictos de intereses con el medio de comunicación en que se trabaja.

UNIDAD IV

LOS SUMARIOS DE INVESTIGACION

- **COMO VENDER UNA NOTA:** Cómo se debe presentar un sumario a un medio. ¿Qué están pidiendo los medios hoy? Propuestas de distintos tipos de notas. Hipótesis principal e hipótesis secundarias. Detalle de fuentes a consultar. Oferta de distintos tipos de artículos.

UNIDAD V

FUENTES DE INFORMACION

- **DISTINTOS TIPOS DE FUENTES:** Fuentes orales. Fiabilidad y credibilidad de las fuentes. Uso del “off the record”. El vínculo entre el periodista y sus fuentes. Las "Viudas del Poder", arrepentidos y otras fuentes involucradas en los casos. Protección de las fuentes. Fuentes documentales. Búsqueda en bancos de datos, archivos públicos o privados. El error multiplicado. Cómo publicar un documento reservado. Cómo leer un expediente judicial. El uso de bibliografía. Los anónimos. Antecedentes de personas y empresas.
- **EL PERIODISTA FRENTE A LAS FUENTES:** Cómo consultarlas y cómo citarlas. Deberes y derechos frente a la fuente. Los límites en el compromiso con el medio y con las fuentes. Cómo diferenciar fuentes creíbles de las que no lo son. Los peligros de las “operaciones”. Cuidados que hay que tener. ¿Las fuentes son del medio o del periodista?
- **LA DOCUMENTACION:** La importancia de la documentación como respaldo de una nota. A qué archivos recurrir. Y cómo presentar esa información en un artículo periodístico. El peso de los documentos frente a la simple cita de testimonios orales. El ABC de los lugares públicos y privados a los que se debe consultar en la confección de una nota de investigación. Cómo hacer un uso inteligente de los archivos que se tengan a mano.
- **LUGARES DONDE BUSCAR DOCUMENTOS:** Breve descripción de cómo funciona la Justicia, la DGI, la Aduana, la Auditoría General de la Nación y la Sindicatura General de la Nación. Los obstáculos legales y burocráticos.
- **EL PELIGRO DE LA MANIPULACION INFORMATIVA.** El caso INDEC. Cómo se desmontó la credibilidad del organismo. El problema de la distorsión en las estadísticas nacionales, en aumento desde hace dos años. Estrategias del periodista para eludir ese muro. Fuentes alternativas y comprobaciones propias.

UNIDAD VI

SEGUIR LA RUTA DEL DINERO

- **LA PISTA DEL DINERO:** La ruta de las coimas de los escándalos. El sistema financiero argentino. Los paraísos fiscales. Los coimas al contado o en cheques. Lavado

de dinero: maniobras internacionales. La posición de EE.UU. y Suiza. El delito de enriquecimiento ilícito. Las declaraciones juradas de bienes de los funcionarios.

UNIDAD VII

BUSQUEDAS EN INTERNET

- **BUSCANDO INFORMACION POR EL CIBERESPACIO.** Las diferencias entre la investigación periodística para un diario o para un libro. Búsqueda de información en el exterior. El uso de Internet. Consultas a organismos estatales norteamericanos. El acta de libertad de prensa de los EE.UU (FOIA). Sitios en Internet con bancos de datos para periodistas. El uso de base de datos.

UNIDAD VIII

ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD

- **LA ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD:** Distintos tipos de entrevistas. Dirigidas y no dirigidas. La táctica para chequear con los implicados. La consulta a especialistas independientes para comprender el área de estudio.
- **ENTREVISTAS Y ENTREVISTADOS:** Cómo planificar una entrevista. Los tipos de preguntas abiertas y cerradas. La importancia de las repreguntas. El manejo de los tiempos y de los climas. Fórmulas para enriquecer un reportaje. Las diferencias entre los pensamientos del ayer y el hoy del entrevistado. Cómo redactar una entrevista. El pregunta-respuesta y el relato indirecto. El perfil del entrevistado. El cuestionarios.
- **LA OBSERVACION:** La importancia de la observación como generadora de información. La observación estructurada y la no estructurada. La importancia de la gestualidad como lenguaje inconsciente del entrevistado. mirada atenta sobre el escenario donde nos recibe el entrevistado.

UNIDAD IX

REDACCION Y EDICION DE LA INVESTIGACION

- **LA REDACCIÓN DE LA NOTA.** Las técnicas del periodismo novelado para escribir sobre hechos comprobables. Gabriel García Márquez, precursor del nuevo periodismo. Italo Calvino. El rigor informativo. Creatividad: pensar y escribir con imágenes. Cómo mostrar lo que pasó y no solamente contarlo. Cómo mantener la tensión del relato (la técnica de la W). La lucha contra el crítico interno.
- **HISTORIAS DE VIDA:** El peso del factor humano como síntesis de lo que se cuenta. El manejo del color y la información dura a través de la narración de la historia. Los casos testigos.
- **OTROS TIPOS DE NOTAS:** Las notas secundarias que suelen acompañar a la noticia principal. Las notas de contexto. Las propuestas de notas de tendencias. Las notas biográficas y los perfiles. La apoyatura cronológica. Los antecedentes y la historia. El buen uso de las estadísticas y de los números.
- **RECURSOS GRAFICOS.** Las ilustraciones: fotos, documentos, infografías, etc.. Diseño y diagramación de la nota. La edición de la investigación en forma seriada. El rol

de los recuadros y destacados. El papel de la foto. La importancia visual de los epígrafes y otras herramientas. El juego entre volante, título y copete.

UNIDAD X

LA SEGURIDAD DEL PERIODISTA INVESTIGADOR

- **COMO PROTEGERSE.** La seguridad física del periodista investigador. Las presiones y amenazas. El conflicto entre la búsqueda de información y el derecho a la privacidad. Ética de la investigación. El uso de cámaras o micrófonos ocultos. La corrupción en el periodismo. Cómo protegerse de los juicios por calumnias e injurias. La protección legal de un periodista bajo dependencia laboral y de uno independiente. El uso de los verbos en potencial. La descripción de los hechos. La consulta a los involucrados. La estrategia del "día después". Diferencia entre escribir sobre funcionarios o particulares.
- **DERECHOS Y DEBERES DEL PERIODISTA:** El compromiso social del periodista. El debate por la ética. Las diferencias entre periodista y medios. Los límites en el ejercicio de la profesión. La credibilidad frente a la sociedad. Cuando el periodista es la noticia. El fantasma de las querrelas por calumnias e injurias.

UNIDAD XI

LA INVESTIGACION, EN LOS LIBROS

- **UN RECORRIDO POR LOS LIBROS DE INVESTIGACION.** Desde "Operación Masacre" hasta la actualidad. Análisis de "Malvinas, la trama secreta", "Robo para la Corona" y "Venta de armas: Hombres de Menem". El caso español.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

TRABAJO DE "CLINICA" INDIVIDUAL

Consultas individuales con los docentes sobre la marcha de los trabajos prácticos.

PARCIAL TEORICO

A mitad de la cursada en fecha a determinar.

TRABAJO PRÁCTICO FINAL

Preparación de un sumario para investigar un tema de actualidad o histórico a ser aprobado por el profesor. Concreción de la investigación. Redacción de una nota de no menos de 200 líneas y dos recuadros de 30 líneas cada uno. La nota deberá incluir, por lo menos, fuentes orales y documentales, un par de entrevistas y el resultado de alguna observación estructurada. La nota deberá ser acompañada del archivo propio utilizado. Se calificará la técnica investigativa utilizada y la calidad de la narración y la documentación obtenida, más que el impacto del resultado de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- "Técnicas de Investigación" de Daniel Santoro, noviembre 2004. Fondo de Cultura Económica, México.
- "La aventura periodística de Jon Lee Anderson", julio de 1999, entrevista publicada en el portal en Internet de la FNPI.
- "Periodismo de Investigación, teoría y práctica" de José Caminos Marcet, Editorial Síntesis, Madrid 1997.
- "Periodismo de Investigación" de Petra Secanella, Tecnos, Madrid 1986.
- "La Ética Periodística" de Javier Darío Restrepo y otros, Cartagena de Indias, Colombia, 1999.
- "Seis Propuestas para el Próximo Milenio" de Italo Calvino, Buenos Aires 1998.
- "La Cobertura Noticiosa de encuestas: una guía para periodistas", Media Studies Center, Freedom Forum, 2001.
- "La Investigación Periodística, el caso español" de Monserrat Quesada.
- "Libertad de prensa y Orden Jurídico en Argentina", de Carlos Sortino, Universidad Nacional de La Plata, 2000.
- "Periodismo de Investigación, teoría y práctica" de José Caminos Marcet. Síntesis, Madrid, 1997.
- "Manual para cubrir la guerra y la paz", Jaime Abello Banfi y otros, Bogotá, Colombia, 1997.
- "El País, Manual de estilo", Ediciones El País, Madrid 1990.
- "Manual de Estilo" de Clarín, Clarín-Aguilar, 1997.
- "Acceso a la Información: un derecho a implementar", cuadernillo de la Universidad Di Tella, 2001.
- "El buen periodismo: las contradicciones irresueltas del periodismo de investigación" de Silvio Waisbord, Contribuciones, Buenos Aires, 2001.
- "Autopercepción del Periodismo en la Argentina", de Rosendo Fraga. Editorial de Belgrano, Buenos Aires, 1997.
- "El nuevo periodismo" de Tom Wolfe, Anagrama, Barcelona, 1988.
- "El Reportaje" de J. Del Río R. CIESPAL, Quito, Ecuador, 1977.
- "Periodismo y Creatividad" de Kevin Hall y Ruth Merino, Editorial Trillas, México 1997.
- "Uncovering the News" de Lauren Kessler y Duncan McDonald, Wadsworth, California, 1987.
- "Periodismo Académico" de Earl English y Clarence Hach, Edamex, 1988.
- "Periodismo de Investigación en la lucha contra la corrupción" de Konrad-Adenauer Stiftung y Uruguay Transparente, Buenos Aires, 1996.
- "Periodismo de Precisión" de Philip Meyer, Bosch Comunicación, Barcelona, 1993.
- "Herramientas de lucha contra la corrupción", Fundación Río de La Plata, Buenos Aires, 1994.
- "Los Riesgos Jurídicos del Periodismo" de Schifer & Porto, Asociación de Graduados de Derecho y en Ciencias Sociales, Buenos Aires, 1997.
- "Relatoria del Taller de Periodismo de Investigación" de Daniel Santoro, Monterrey, México, 1999, archivo electrónico de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI).
- "The Investigative Project Memo System" de Jim Mulvaney, archivo electrónico del Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ, en inglés).
- "La Objetividad" de Ryszard Kapuscinski, apunte tomado en la FNPI, 2001.

- "The Investigative Reporter's handbook", de Brant Houston y otros. Bedford/St. Martin's, Boston-New York, 2002.

LIBROS PERIODISTICOS RECOMENDADOS

- "SR. JUEZ. Una biografía judicial de Norberto Oyarbide", de Daniel Santoro. 2011.
- "María Julia. Espejo de la corrupción en la Argentina", de Daniel Santoro. 2011.
- "Los mendigos y el tirano. Bussi y la emboscada a los vagabundos de Tucumán", de Pablo Calvo. 2011.
- "Las coimas del gigante alemán", de Hugo Alconada Mon. 2011.
- "El Museo Desaparecido" de Héctor Feliciano, Emecé, Buenos Aires, 2005.
- "Todo o Nada, la historia secreta y la historia pública del jefe guerrillero Mario Roberto Santucho", María Seoane. Editorial Planeta, Buenos Aires, 1991.
- "Los Comandantes", Bob Woodward. Ediciones B, Serie Reporter, Barcelona 1991.
- "La Hora Final de Castro", Andrés Oppenheimer. Javier Vergara Editor Aires, Buenos Aires, 1992.
- "Noticia de un Secuestro", Gabriel García Márquez. Editorial Sudamericana, 1996.
- "La Patria Deportista", Ariel Scher. Editorial Planeta, 1996.
- "Puro Periodismo", Miguel Wiñasky y otros. Universidad de Belgrano, Argentina, 2000.
- "La SIDE, la Argentina secreta" de Gerardo Young, Buenos Aires, 2006.

OTROS MATERIALES DE LECTURA Y CONSULTA

Capítulos y artículos para disparar debates:

1- Juicios por calumnias y otros:

"La Doctrina Campillay"

Fallo judicial contra la cámara oculta en el caso de Papipo Ramini

Juicio de Triaca contra DyN

2- Técnicas del periodismo novelado:

"Entrevista a Ringo Bonavena"

Introducción de "Todo o Nada" de María Seoane

"La espera del cirujano de Plaza Francia" de Jorge Gotling (Premio Rey de España)

"Los Oficios Terrestres" de Rodolfo Walsh

5- Caso Watergate:

"Todos los Hombres del Presidente" ... Resumen del libro realizado por el profesor Santoro

6- Uso de la FOIA:

"Una herencia pesada" sobre el padre de J.C. Romero. TXT

"Los Papeles de la Embajada" de María Seoane y otros

7- Periodistas mentirosos:

"La Vida de un Periodista" de Ben Bradlee ("El Mundo de Jimmy")

"Inventando a Gabo" de Mario Dament

"Echan a un periodista estrella" en Irak

Otro periodista mentiroso: Jack Kelly de Usa Today

"¿Quién eligió la prensa?" de Tom Wickens sobre los Papeles del Pentágono.

8- Manipulación de la información:

"Nueva Operación del Menemismo"

9- Seguridad en las comunicaciones:

Confirman la existencia de la Red Echelon

10- Presiones internas en los medios:

Película "El informante"

Nota sobre El informante y las tabacaleras

11- Investigar en Internet:

Una guía para investigar en Internet del periodista mexicano Pedro Nanuc (apunte interno de la cátedra)

12- Ética:

"Amasar el honor" de Javier Darío Restrepo

Ponencia en Panamá de Javier Darío Restrepo

Código de Ética de la Sociedad de Periodistas Profesionales de EE.UU.

Posición de la prensa argentina en el mundo: 44° entre 66 países

"Trincheras éticas en la redacción" de Javier Darío Restrepo

13- Casos periodísticos:

Caso Ramón Hernández

Caso María Julia Alsogaray

14- Polémica por la cobertura de la prensa de EE.UU. de la guerra de Irak:

Relatoría de las exposiciones de Kevin Goldberg (2004)

Autocrítica del Washington Post

The NYT admite errores (2004)

Rosental Alves y los controles de calidad internos

Stándares profesionales del Washington Post

Relatoría desafíos actuales del periodismo de James Rowe

La crudeza de las imágenes de la guerra de Irak

15- Atocha y la cobertura de terrorismo:

"Informar en medio de la confusión y "Presión de Aznar a los medios

El Defensor del lector de El País de España (2004)

16- Defensa del off the record:

Ricardo Kirschbaum

17- Credibilidad de la prensa:

En EEUU la gente cada vez confía menos de los medios (2004)

Manual para la prensa del FMI

18- Entrevista a Sergio Schoklender en la revista Noticias (2 setiembre de 2011)

Plagio y deshonestidad intelectual

La Universidad de San Andrés exige un estricto apego a los cánones de honestidad intelectual. La existencia de plagio configura un grave deshonor, impropio en la vida universitaria. Su configuración no sólo se produce con la existencia de copia literal en los exámenes sino toda vez que se advierta un aprovechamiento abusivo del esfuerzo intelectual ajeno. El Código de Ética de la Universidad considera conducta punible la apropiación de labor intelectual ajena desmereciendo los contenidos de novedad y originalidad que es dable esperar en los trabajos requeridos, para lo cual las citas y bibliografía se deben corresponder con los formatos académicos aceptados (MLA, APA, Chicago, etc.). La presunta violación a estas normas dará lugar a la conformación de un Tribunal de Ética que, en función de la gravedad de la falta, recomendará sanciones disciplinarias que pueden incluir el apercibimiento, la suspensión o expulsión.