

# LAS PROBLEMÁTICAS FUNDAMENTALES DEL FOTOPERIODISMO

## Desde los orígenes hasta la época digital

**Prof. Piroska Csúri**  
pcsuri@fibertel.com.ar

**Objetivos:** Hoy en día casi todas las publicaciones periódicas (sea en soporte papel o electrónico) utilizan imágenes. Mientras solamente una porción de ellas se dirige hacia eventos de la actualidad, las imágenes fotoperiodísticas sin duda se convirtieron en una parte integral de nuestro consumo de información.

Estas imágenes se producen y se consumen en una red de relaciones y tensiones entre individuos e instituciones, entre los representados, productores, difusores y receptores de las mismas. Cuestiones sobre la autoría y la censura, por ejemplo, ponen en claro la puja entre los distintos intereses involucrados. A través de discusiones de puntos teóricos y casos específicos, el curso indaga en el fenómeno del fotoperiodismo, y revisita los diversos aspectos de esa red de relaciones que la produce, su relación con el "mundo real", y su impacto sobre la construcción y transmisión (o no) de significados sociales.

**Metodología:** Las clases se centrarán en el análisis de imágenes fotográficas, la discusión de los textos, y su aplicación a las imágenes fotográficas. En las presentaciones se utilizará un amplio material fotográfico, complementado con películas documentales y de ficción pertinentes a distintos aspectos de la actividad fotoperiodística.

**Prerrequisitos:** ninguno

**Requisitos:** La lectura previa de los textos asignados es indispensable para el desarrollo del material en las clases. Por este motivo, la preparación de lecturas, tanto como la participación activa de los asistentes al curso, serán tomados en cuenta en la evaluación.

- lectura de los materiales asignados
- participación activa en las clases y discusiones
- presentación oral de un artículo
- presentación de propuesta para trabajo final
- preparación de trabajo de parcial (análisis fotográfico)
- preparación de trabajo monográfico final

### **Unidad 1: Conceptos de partida**

#### **A. Fotografía como medio y como práctica social**

Barthes, Roland "El mensaje fotográfico." En Barthes (1986), pp. 11-27.

Bourdieu, Pierre "La definición social de la fotografía." En Bourdieu (1998) comp., pp. 135-172.

**REC** Sontag, Susan "En la caverna platónica." En Sontag (1981), pp. 11-34.

#### **B. La mirada fotográfica**

Boltanski, Luc "La retórica de la figura." En Bourdieu (1998) comp., pp. 207-234.

Cartier-Bresson, Henri "El instante decisivo." En Fontcuberta (2003) comp., pp.221-236.

Smith, W. Eugene "Fotoperiodismo." En Fontcuberta (2003) comp., pp.209-212.

**REC** Soulages, François "El corazón del problema." En Soulages (2005), pp. 95-117.

#### **C. Documentarismo y fotoperiodismo**

Mraz, John (2003) "¿Qué tiene de documental la fotografía? Del fotorreportaje dirigido al fotoperiodismo digital," ms.

Newhall, Beaumont "Fotografía documental" y "Fotoperiodismo." En Newhall (2002), pp. 235-247 y pp. 248-268.

**REC** Becker, Howard S. "Visual Sociology, Documentary Photography and Photojournalism: It's (Almost) All a Matter of Context." En Prosser (1998) ed., pp. 84-96.

REC Man, Felix H. y Stefan Lorant (1970) "Photojournalism in the 1920s." En Newhall (1980) ed., pp. 271-276.

🌐 *Conquista del honor* (2006, Clint Eastwood)

## **Unidad 2: Producir y difundir**

### **A. El fotógrafo como autor: Autores, agencias, medios y premios**

Ritchin, Fred "Authoring the Image." En Ritchin (1999), pp. 98-115.

Castel, Robert y Dominique Schnapper "Ambición estética y aspiraciones sociales." En Bourdieu (1998), pp. 175-206.

Boltanski, Luc y Jean-Claude Chamboredon "Hombres de oficio y hombres de calidad." En Bourdieu (1998), comp., pp. 285-328.

Freund, Gisèle "La fotografía de prensa", "Nacimiento del fotoperiodismo en Alemania," y "La prensa del escándalo." En Freund (2001), pp.95-98, pp.99-122 y pp.163-169.

Alexander, Stuart "Photographic institutions and practices," En Frizot (1998) ed., pp.694-707.

### **B. El fotógrafo y la ética**

Ritchin, Fred "Close witnesses. The involvement of the photojournalist." En Frizot (1998) ed., pp.590-611.

Grobet, Lourdes "Imágenes de miseria: folclor o denuncia." En Baeza (2001) comp., pp. 37-45.

Monsiváis, Carlos "Comentario a la ponencia de Lourdes Grobet: "Imágenes de miseria: folclor o denuncia." En Baeza (2001) comp., pp. 46-54.

REC Taylor, John "Foreign bodies." En Taylor (1998), pp. 129-156.

REC Doy, Gen "The camera against the Paris Commune." En Heron & Williams (1996) eds., pp. 21-32.

🌐 *Ciudad de los fotógrafos* (2006, Sebastián Moreno)

### **C. Censura y autocensura**

Taylor, John "The body vanishes in the Gulf War." En Taylor (1998), pp. 157-192.

Perlmutter, David "In search of icons of outrage." En Perlmutter (1998), pp.1-34.

## **Unidad 3: Los temas de siempre**

### **A. La estetización de la experiencia: representaciones de la muerte y de la pobreza**

Koenig, Thilo "The Other Half. The investigation of society." En Frizot (1998) ed., pp.346-357.

Sontag, Susan (2004) "Album del horror. Imágenes torturadas" *Revista Ñ*, 29 de mayo de 2004, pp. 6-9.

REC Lutz, Catherine y Jane Collins "The photograph as an intersection of gazes." En Wells (2003) ed., pp.354-374.

REC Taylor, Bryan C. "Shooting downwind: Depicting the radiated body in epidemiology and documentary photography." En Huspek y Radford (1997) eds., pp. 289-328.

🌐 *Antes de la lluvia* (1994, Milcho Manchevski)

### **B. Fotoperiodismo, propaganda y compromiso político**

Parada, Esther (1984) "Ideología encubierta/abierta: dos imágenes de la revolución." En Marzo (2006) ed., pp.83-136.

Freund, Gisèle "Fotografía, instrumento político." En Freund (2001), pp. 141-156.

REC Griffin, Michael "The Great War Photographs: Constructing Myths of History and Photojournalism." En Brennen y Hardt (1999) eds., pp. 122-157.

REC Berlier, Monique "The Family of Man: Readings of an Exhibition." En Brennen and Hardt (1999) eds., pp. 206-241.

### **C. Lo público y lo privado**

Freund, Gisèle "La prensa del escándalo." En Freund (2001), pp.163-169.

Mirzoeff, Nicholas "La muerte de Diana: género, fotografía y la inauguración de la cultura visual global." En Mirzoeff (2003), pp. 315-346.

**REC** Vaisse, Pierre "Portrait of society: The anonymous and the Famous." En Frizot ed. (1998). pp.494-513.

**REC** Becker, Karin E. "Photojournalism and the tabloid press." En Wells (2003), ed. pp.291-308.

**REC** Henderson, Lisa "Access and Consent in Public Photography." En Wells (2003) ed., pp.275-287.

🌐 *La ventana indiscreta* (1954, Alfred Hitchcock)

#### **Unidad 4: Interpretar y... ¿crear?**

##### **A. Imagen fotográfica y texto**

Barthes, Roland "El mensaje fotográfico." En Barthes (1986), pp. 11-27.

Albert, Pierre y Gilles Feyel "Photography and the media. Changes in the illustrated press." En Frizot (1998) ed., p.358-369.

Zelizer, Barbie "From the Image or Record to the Image of Memory: Holocaust Photography, then and Now." En Brennen and Hardt (1999) eds., pp. 98-121.

**REC** Craig, Robert L. (1999) "Fact, public opinion, and persuasion." En Brennen y Hardt (1999) eds., pp. 36-59.

##### **B. Manipulación de imágenes, tecnología digital e imágenes pos-fotográficas**

Baeza, Pepe "La fotografía en situación crítica." En Baeza (2001), pp.51-73.

Manovich, Lev "Las paradojas de la fotografía digital." En Basualdo (2004) ed., pp.101-109.

Batchen, Geoffrey "Ectoplasma. La fotografía en la era digital." En Ribalta (2004) ED., pp. 313-334.

**REC** Ritchin, Fred "The pixellated press." En Ritchin (1999), pp. 7-23.

##### **C. Veracidad fotográfica versus verosimilitud**

Sorlin, Pierre "La puesta en imágenes del mundo." En Sorlin (2004), pp. 115-167.

Fontcuberta, Joan "Verdades, ficciones y dudas razonables" y La escritura de las apariencias." En Fontcuberta (1998), pp. 139-161 y pp. 163-187.

**REC** Taylor, John (1998) "Press, photography, and evidence." En Taylor (1998), pp. 43-68.

🌐 *Blow up* (1966, Michelangelo Antonioni)

#### **Bibliografía seleccionada:**

Ades, Dawn (2002) *Fotomontaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Albert, Pierre y Gilles Feyel "Photography and the media. Changes in the illustrated press." En Michel Frizot ed. (1998) *A new history of photography*. Köln: Könemann. p.358-369.

Andermann, Jens and William Rowe (2005) eds., *Images of Power: Iconography, Culture and the State in Latin America*. New York, NY: Berghahn Books.

Baeza, Pepe (2001) *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Gustavo Gili.

Basualdo, Carlos (2004) ed., *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Buenos Aires: MALBA.

Barthes, Roland (1986) *Lo obvio y lo obtuso*. Buenos Aires: Paidós.

Becker, Howard S. "Visual Sociology, Documentary Photography and Photojournalism: It's (Almost) All a Matter of Context." En Jon Prosser (1998) ed. *Image-based Research: A Sourcebook for Qualitative Researchers*. London: Falmer Press, pp. 84-96.

Berger, John (1998) *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Bourdieu, Pierre (comp.) (1998) *La fotografía: Un arte intermedio*. México: Nueva Imagen.

Brennen, Bonnie y Hanno Hardt (1999) eds., *Picturing the Past. Media, History and Photography*. Urbana and Chicago, IL: University of Illinois Press.

- Bright, "Of Mother Nature and Marlboro Men: An Inquiry into the Cultural Meanings of Landscape Photography." En Liz Heron & Val Williams (1996) eds., *Illuminations: Women writing on photography from the 1850s to the present*. London; New York: I. B. Tauris, pp. 343-347.
- Doy, Gen "The camera against the Paris Commune." En Liz Heron & Val Williams (1996) eds., *Illuminations: Women writing on photography from the 1850s to the present*. London; New York: I. B. Tauris, pp. 21-32.
- Evans, Jessica (1997) ed., *The Camerawork essays: context and meaning in photography*. New York, NY: New York University Press.
- Fontcuberta, Joan (1998) *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, Joan (2003) comp., *Estética fotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freund, Gisèle (2001) *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Frizot, Michel (1998) ed. *A new history of photography*. Köln: Könemann.
- Griffin, Michael "The Great War Photographs: Constructing Myths of History and Photojournalism." En Bonnie Brennen y Hanno HARDT (1999) eds., *Picturing the Past. Media, History and Photography*. Urbana and Chicago, IL: University of Illinois Press, pp. 122-157.
- Heron, Liz & Val Williams (1996) eds., *Illuminations: Women writing on photography from the 1850s to the present*. London; New York: I. B. Tauris.
- Huspek, Michael y Gary P. Radford (1997) eds. *Transgressing Discourses: Communication and the Voice of the Other*. State University of New York Press: Albany, NY.
- Lange, Dorothea (1960) "The Assignment I'll Never Forget." En Beaumont Newhall (1980) *Photography: Essays & Images*. New York: Museum of Modern Art. pp. 266-266.
- Lutz, Catherine y Jane Collins (s/f) "The photograph as an intersection of gazes." En Liz Wells (2003) ed. *The Photography Reader*. New York, London: Routledge. pp.354-374.
- Man, Felix H. y Stefan Lorant (1970) "Photojournalism in the 1920s." En Beaumont Newhall (1980) *Photography: Essays & Images*. New York: Museum of Modern Art. pp. 271-276.
- Manovich, Lev "Las paradojas de la fotografía digital." En Carlos Basualdo (2004) ed., *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Buenos Aires: MALBA, pp.101-109.
- Marzo, Jorge Luis (2006) ed. *Fotografía y activismo*. Barcelona: Gustavo Gili .
- Mirzoeff, Nicholas (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Buenos Aires: Paidós.
- Mitchell, William (1992) *The reconfigured eye: Visual truth in the post-photographic area*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Mraz, John (2003) "¿Qué tiene de documental la fotografía? Del fotorreportaje dirigido al fotoperiodismo digital," ms.
- Newhall, Beaumont (1946) "Vision Plus the Camera: Henri Cartier-Bresson." En Beaumont Newhall (1980) *Photography: Essays & Images*. New York: Museum of Modern Art. pp.283-288.
- Newhall, Beaumont (1980) *Photography: Essays & Images*. New York: Museum of Modern Art.
- Newhall, Beaumont (2002) *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Noble, Andrea "Photography, Memory, Disavowal: The Casasola Archive," en Andermann y Rowe (2005) eds., pp. 195-216.
- Parada, Esther (1984) "Ideología encubierta/abierta: dos imágenes de la revolución." En Jorge Luis Marzo (2006) ed. *Fotografía y activismo*. Barcelona: Gustavo Gili, pp.83-136.
- Perlmutter, David (1998) *Photojournalism and foreign policy: Icons of outrage in international crises*. Westport, CT: Praeger Publishers.
- Prosser, Jon (1998) ed. *Image-based Research: A Sourcebook for Qualitative Researchers*. London: Falmer Press.
- Ribalta, Jorge (2004) ed. *Efecto real. Debates posmodernos sobre la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ritchin, Fred (1999) *In Our Own Image: The Coming Revolution in Photography*. New York: Aperture Foundation.
- Smith, W. Eugene y Arthur Goldsmith (1956) "W. Eugene Smith: A Great Photographer at Work." En Beaumont Newhall (1980) *Photography: Essays & Images*. New York: Museum of Modern Art. pp.289-296.

- Sontag, Susan (1981) *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.
- Sontag, Susan (2003) *Ante el dolor de los demás*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Sontag, Susan (2004) "Album del horror. Imágenes torturadas" *Revista Ñ*, 29 de mayo de 2004, pp. 6-9.
- Sorlin, Pierre (2004) *El "siglo" de la imagen analógica: Los hijos de Nadar*. Buenos Aires: La Marca.
- Soulages, François (2005) *Estética de la fotografía*. Buenos Aires: La Marca.
- Steichen Edward, (1938) "The FSA Photographers." En Beaumont Newhall (1980) *Photography: Essays & Images*. New York: Museum of Modern Art. pp.267-270.
- Taylor, John (1998) *Body Horror: Photojournalism, Catastrophe and War*. New York, NY: New York University Press.
- Westerbeck, Colin "On the road and in the street: The post-war period in the United States." En Michel Frizot ed. (1998) *A new history of photography*. Köln: Könemann. pp.640-
- Westerbeck, Colin y Joel Meyerowitz (1994) *Bystander: A History of Street Photography*. London: Thames and Hudson.
- Zelizer, Barbie (1992) *Covering the body : the Kennedy assassination, the media, and the shaping of collective memory*. Chicago: Chicago Univesrity Press.
- Zelizer, Barbie (2000) ed., *Visual Culture and the Holocaust*. Rutgers University Press: New Brunswick.

**Películas recomendadas:**

- 🎬 *Blow up* (1966, Michelangelo Antonioni)
- 🎬 *Conquista del honor* (2006, Clint Eastwood)
- 🎬 *Ciudad de los fotógrafos* (2006, Sebastián Moreno)
- 🎬 *Antes de la lluvia* (1994, Milcho Manchevski)
- 🎬 *La ventana indiscreta* (1954, Alfred Hitchcock)